



USTVARJALNA EVROPA (2021–2027)

Dr. Sonja Kralj Bervar, Stalno predstavništvo Republike Slovenije pri Svetu EU

Ljubljana, 14. junij 2021

USTVARJALNA EVROPA (2014–2020)

IZZIVI, s katerimi so se soočali KUS:

- razdrobljeni trg
- vpliv globalizacije in digitalnega premika
- pomanjkanje primerljivih podatkov o kult. sektorju
- dostop do financ za MSP in male organizacije



Program naj bi okrepil prilaganje KUS globalizaciji in digitalnemu premiku ter povečal nadnacionalno izmenjavo kulturnih del in mobilnost umetnikov idr. strokovnjakov, s čimer naj bi izboljšal njihovo sposobnost za mednarodno delovanje in prispevanje h gospodarski rasti in zaposlovanju.

USTVARJALNA EVROPA (2021–2027)

IZZIVI, s katerimi se (še vedno) soočajo KUS:

- razdrobljeni trg
(mobilnost umetnikov in drugih profesionalcev na področju kulture, kroženje in dostopnost umetniških del, vzgoja občinstva)
- vpliv globalizacije
(pritisk na EU konkurenčnost, pomanjkanje internacionalizacije evropskih dosežkov)
- in digitalnega premika
(sektorski ukrepi na AV področju, založništvu, glasbi, kulturni dediščini, arhitekturi)
- pomanjkanje primerljivih podatkov o kult. sektorju
- dostop do financ in usposabljanja za MSP in male organizacije



Vprašanja - prepoznani izzivi

Ali soglašate s prepoznanimi izzivi, še zlasti z izpostavljenimi sektorji?

Bi bilo treba na kakšne izzive še dodatno opozoriti?



Cilji programa Ustvarjalna Evropa

2021-2027

SPLOŠNA CILJA

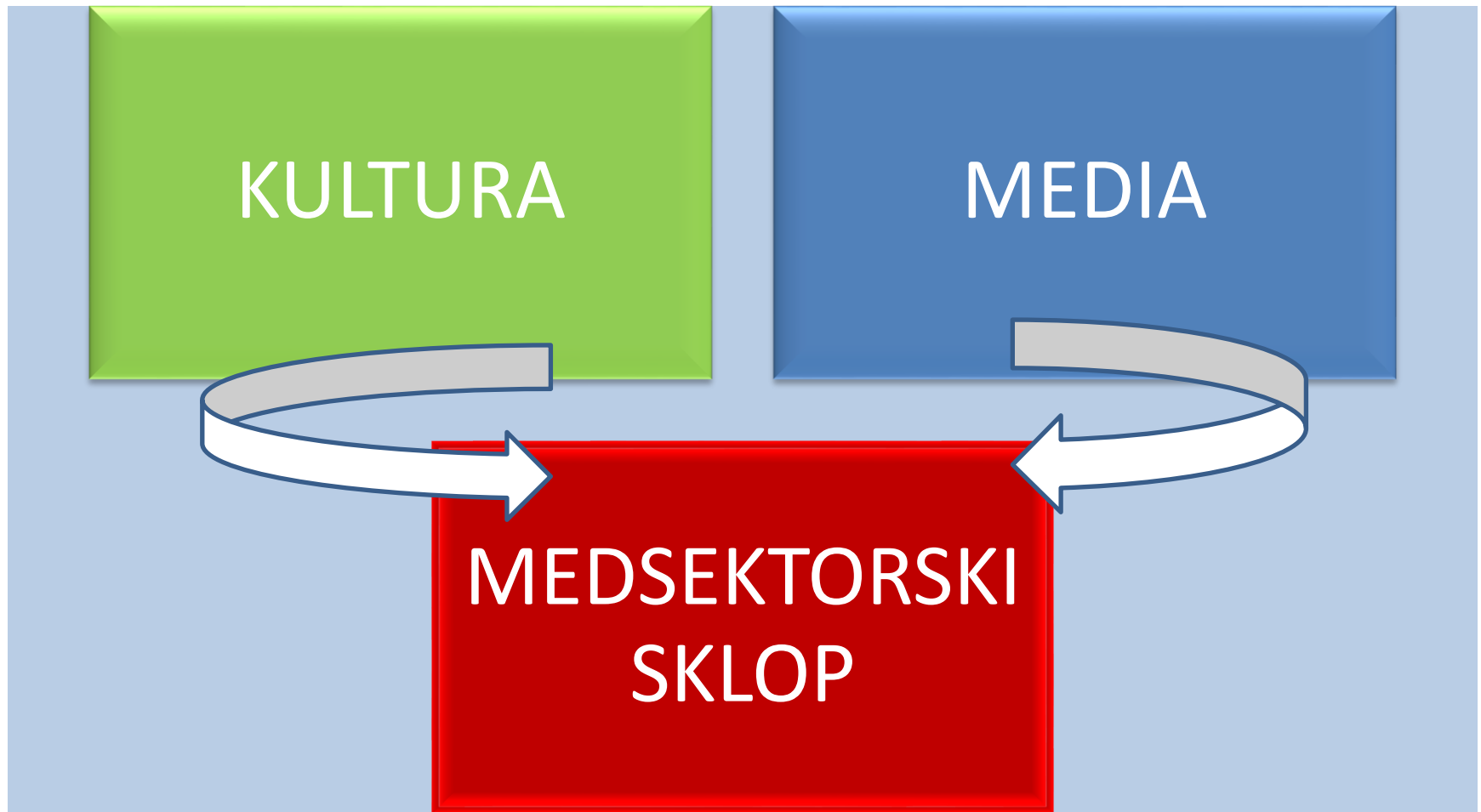
- Spodbujanje
- (1) kulturne in jezikovne raznolikosti ter dediščine in
- (2) konkurenčnosti KUS, zlasti avdiovizualnega sektorja.

POSEBNI CILJI

- Spodbujanje
- (1) gospodarske, družbene in zunanje razsežnosti sodelovanja na evropski ravni;
- (2) konkurenčnosti evropske AV industrije;
- (3) političnega sodelovanja in inovativnih ukrepov, vključno s spodbujanjem medijske pismenosti in socialne vključenosti.



Struktura programa Ustvarjalna Evropa 2021-2027



Vprašanja – cilji in struktura programa

Ali s predlaganimi splošnimi in posebnimi cilji programa soglašate, med njimi kaj pogrešate?

Menite, da posebni cilji ponujajo uravnotežen pristop k izpolnjevanju predlaganih splošnih ciljev?

Menite, da bi v predlagani strukturi programa – sklop KULTURA, sklop MEDIA in medsektorski sklop – veljalo kaj spremeniti?



PORAZDELITEV SREDSTEV MED PODPROGRAME USTVARJALNE EVROPE 2021-2027

PODPROGRAM

❑ KULTURA

❑ MEDIA

❑ MEDSEKTORSKI SKLOP

❖ UPRAVLJANJE PROGRAMA

VIŠINA PREDLAGANIH SREDSTEV

❑ **563,5** (skupaj z administrativnimi stroški pa **609**) **mio €**

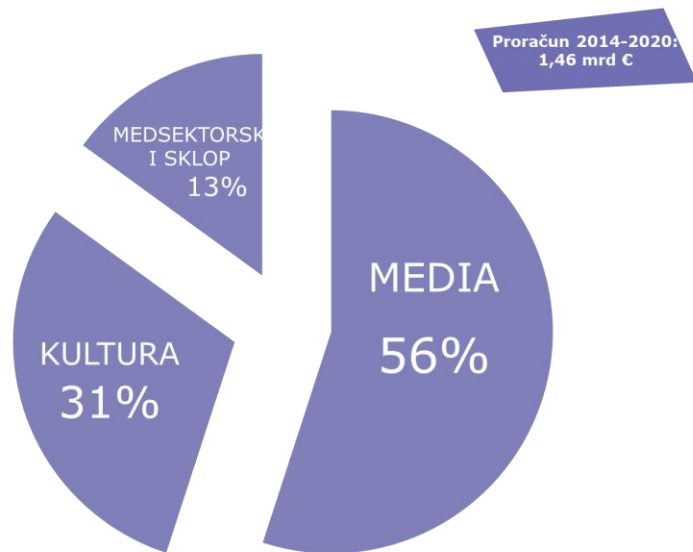
❑ **997** (skupaj z administrativnimi stroški pa **1 081**) **mio €**

❑ **160** **mio €**

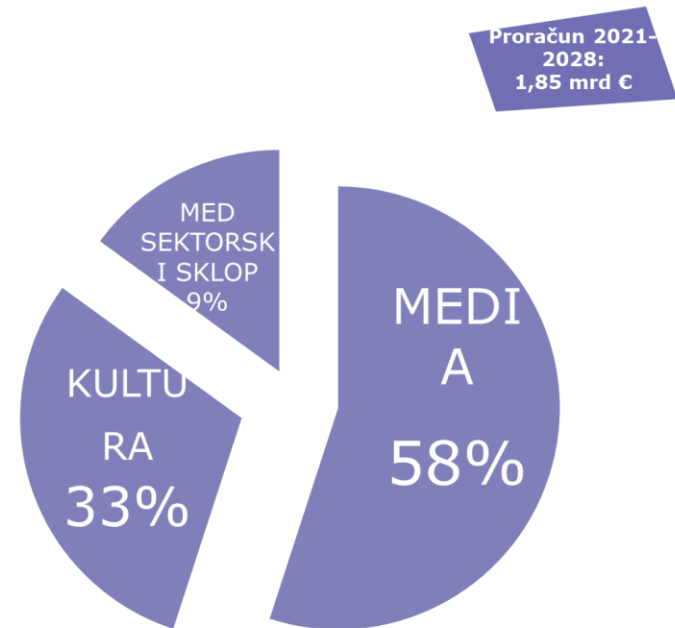
(**129.5** **mio €** administrativnim stroškom upravljanja programa)

PRORAČUN USTVARJALNE EVROPE – primerjava obeh generacij programa

Ustvarjalna Evropa 2014-2020



Ustvarjalna Evropa 2021-2027



Vprašanja – proračun

Menite, da je višina sredstev programa – 1,85 mrd EUR – glede na njegov pomen na EU ravni, vsebine in cilje primerna?

Je porazdelitev sredstev med predlaganimi podprogrami ustrezna (KULTURA – 33%, MEDIA – 58% in medsektorski sklop – 9%)?

Je delež sredstev, namenjen upravljanju programa – 7%, primeren?



IZVAJANJE PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA 2021-2017



UPRAVIČENCI

- Za sodelovanje v programu so upravičene pravne osebe s sedežem v državi članici ali čezmorski država ali ozemlju, ki je z njo povezano, članice Evropskega združenja za prosto trgovino (EFTA), članice Evropskega gospodarskega prostora (EGP), države pristopnice, države kandidatke in potencialne kandidatke, države evropske sosedске politike in druge države v skladu s pogoji pristopnih sporazumov.
- **Nepovratna sredstva se lahko brez razpisa dodelijo:**
 - Evropski filmski akademiji;
 - Mladinskemu orkestru Evropske unije.

IZVAJANJE PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA 2021-2017



POENOSTAVITEV POSTOPKOV

- Obstoječi programi financiranja, z izjemo dejavnosti na področju medijev, se bodo še naprej izvajali z **neposrednim upravljanjem Izvajalske agencije za izobraževanje, avdiovizualno področje in kulturo (EACEA)**.
- Izvajanje podprograma MEDIA bo poenostavljeno, EK načrtuje **združevanje upravičencev in zmanjšanje števila temeljnih pogodb za 30%**, s čimer želi zagotoviti zmanjšanje stroškov upravljanja in povečati učinkovitost programa.
- **Finančni instrumenti** za podporo MSP v kulturnem in ustvarjalnem sektorju se bodo izvajali **prek sklada za naložbe EU** s sporazumi o prenosu pooblastil z izvajalskimi partnerji v skladu s finančno uredbo.

IZVAJANJE PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA 2021-2017



- **večja prožnost** (upoštevanje nepredvidenih okoliščin in tehnološkega ter družbenega razvoja), pri čemer bo nagrajevana uspešnost;
- **večja učinkovitost** (okvirni partnerski sporazumi in kaskadna nepovratna sredstva za zagotavljanje finančne stabilnosti in olajšanje dostopa tudi za manjše izvajalce), ter okrepljena izmenjava znanj.
- **nagrajevanje doseganja širših občinstev** (npr. avdiovizualnih projektov, ki bodo postali prepoznavne blagovne znamke) v podprogramu MEDIA,
- **sektorski ukrepi za področje glasbe in prenovljena shema prevajanja** bodo vključevali merila za nagrajevanje uspešnosti na trgu in pri pridobivanju občinstva.

IZVAJANJE PROGRAMA USTVARJALNA EVROPA 2021-2017



- **večja jasnost, preglednost postopkov, sistematična uporaba e-obrazcev in e-poročil, manj stroge zahteve za poročanje.** Uveden bo usklajen sklop pravil (enotni pravilnik), pri čemer bodo po potrebi možni različni pristopi.
- **manjše administrativno breme, poenostavitve** (pavšalni zneski, stroški na enoto, sprejetje metodologije za izračun pavšalnih zneskov. Uporaba **enotne vstopne točke (tj. portal za udeležence), pristop „vse na enem mestu“**.
- **učinkovite prehodne ureditve za tretje države** med obema generacijama programa Ustvarjalna Evropa.

Vprašanja-izvajanje programa

- ❑ Kakšne so vaše izkušnje s centraliziranim upravljanjem programa, ki ga izvaja izvajalska agencija za izobraževanje, AV področje in kulturo (EACEA) v Bruslju?
- ❑ Menite, da bi se lahko sredstva za izpolnjevanje ciljev programa (npr. regionalne mobilnosti) lahko razdeljevala tudi na decentraliziran način (ob olajšanju administrativnih bremen, po vzoru programa Erasmus+)?
- ❑ Menite, da bo poenostavitev programa z ukrepom združevanja izvajalcev in manjšanja administrativnega bremena imelo za vse države enake pozitivne posledice? Kakšna so tveganja in kakšne so možnosti za posamezne trge iz držav članic?
- ❑ Menite, da so predlagane poenostavitve postopkov ustrezne? Bi predlagali dodatne?

Posebnosti in izjeme

- kriterij nediskriminatorne obravnave, vključno z uravnoveženostjo spolov.

- nepovratna sredstva brez razpisa za Evropsko filmsko akademijo in Mladinski orkester Evropske unije.

- podeljevanje oznake »pečat odličnosti«.



Vprašanja – posebnosti in izjeme

- Na kakšen način naj bi se izpolnjevanje kriterija nediskriminatorne obravnave, vključno z uravnoteženostjo spolov, izvajalo in spremljalo v okviru programa?
- Kakšna bo dodana vrednost oznake »pečat odličnosti« v praksi? Kakšni naj bi bili kriteriji za podeljevanje? Bi morali število podeljenih oznak omejiti?
- Ali menite, da je ustrezno podeljevanje sredstev konkretnim izvajalcem brez javnega razpisa? Soglašate s predlagano izjemo, da se nepovratna sredstva brez razpisa lahko dodelijo Evropski filmski akademiji in Mladinskemu orkestru Evropske unije?



Združljivost in sinergija programa Ustvarjalna Evropa z drugimi instrumenti Unije

Program Ustvarjalna Evropa bo skladen in se bo dopolnjeval z drugimi instrumenti Unije, zlasti z/s:

- **Erasmus +,**
- **programom "Pravice in vrednote"**
- **prihodnjim Evropskim socialnim skladom**
- **s politikami regionalnega, urbanističnega in podeželskega razvoja EU**
- **z enotnim trgov**
- **z digitalnim programom**
- **z naslednjim okvirnim raziskovalnim in inovacijskim programom**
- **z evropskimi strukturnimi in investicijskimi skladi (ESIF), vključno z Evropskim socialnim skladom in evropskimi skladi za regionalni razvoj,**
- **ter z zunanjimi instrumenti sodelovanja (NDICI, IPA III in ČDO1 (Evropske prestolnice kulture, sheme za omrežja in platforme in nagrade EU v omejenem obsegu tudi za države, ki niso članice EU).**

Vprašanja – združljivost in sinergija z drugimi instrumenti Unije

- Na kakšen način bi lahko zagotavljali primerno umeščenost ukrepov za podporo kulturnih in ustvarjalnih sektorjev v navedene programe?
- Na kakšen način bi bilo mogoče zagotavljati informiranje sektorjev o možnostih sodelovanja v navedenih programih?
- Ali bodo predvideni ukrepi odgovarjali na: izzive tehnoloških sprememb, sprememb v avdiovizualnih storitvah, enotnem digitalnem trgu, cilje integracije kulturne dediščine, boj proti dezinformacijam?





HVALA ZA POZORNOST.

Dr. Sonja Kralj Bervar, Stalno predstavništvo Republike Slovenije pri Svetu EU

Ljubljana, 14. junij 2021