

Zgodovinski uspeh slovenskih filmskih producentov v Ustvarjalni Evropi

Produksijske hiše Staragara, Vertigo in Studio Virc uspešni na izjemno konkurenčnem evropskem razpisu programa Ustvarjalna Evropa–MEDIA. Za razvoj filmskih projektov so skupaj prejeli skoraj pol milijona sredstev Evropske unije, s čimer je Slovenija najuspešnejša država z nizko avdiovizualno produkcijsko zmogljivostjo. Poleg tega na razpisu beležimo kar 100-odstotno uspešnost, saj so vsi trije producenti, ki so kandidirali na razpisu, uspeli pridobiti podporo EU.

Produksijske hiše Staragara, Vertigo in Studio Virc so kandidirale na razpisu programa EU Ustvarjalna Evropa–MEDIA za razvoj skupine filmskih projektov. Gre za izjemno konkurenčen razpis EU, na katerem mora prijavitelj, poleg prepričljive filmske zgodbe, dokazati tudi zmožnost sočasnega razvoja treh do petih projektov, imeti zavidljive mednarodne izkušnje in poznati delovanje mednarodnih trgov in trendov.

Na razpis MEDIA za razvoj skupine projektov je prispelo 147 prijav iz 27 držav. Komisija bo 71 uspešnim prijaviteljem dodelila skupno 12.477.925 EUR za razvoj 270 celovečernih filmov in 27 kratkih filmov. Od tega bodo slovenski producenti **Staragara, Vertigo** in **Studio Virc** skupaj prejeli 437.300 EUR podpore za razvoj deset celovečernih igranih filmov in dva kratka filma.

Sabina Briški Karlič, vodja za avdiovizualno področje na zavodu Motovila, je izpostavila zgodovinski uspeh slovenskih producentov: *»To je izjemno, saj je tovrsten razpis Ustvarjalna Evropa–MEDIA težko dostopen slovenskim producentom, zaradi res zahtevnih pogojev prijave, zahtevanih referenc in izredne konkurence na evropski ravni. Odkar Slovenija sodeluje v Ustvarjalni Evropi, se je prvič zgodilo, da so bili na razpisu uspešni kar trije producenti hkrati, ki bodo prejeli sredstva za razvoj skupine filmskih projektov. Na ta zgodovinski uspeh smo izjemno ponosni, še posebej, ker je Slovenija s temi rezultati na razpisu celo najuspešnejša med državami z nizko AV produkcijsko zmogljivostjo. To gre pripisati dejstvu, da so tri produkcijske hiše strateško razvile svoje poslovanje in pridobile mednarodni ugled, njihove produkcijsko-ustvarjalne odločitve pa nedvomno sledijo evropskim trendom, kar je zasluženoprepoznala tudi Evropska komisija. Veseli me, da je k temu uspehu pripomogla tudi Motovila, saj v okviru dejavnosti CED Slovenija domačemu sektorju zagotavljamo celostno strokovno podporo v vseh fazah razpisnih postopkov.«*

Čeprav so vsi trije producenti že črpali sredstva Ustvarjalne Evrope, se je lahko do danes le Vertigo pohvalil s podporo za razvoj skupine filmskih projektov. Leta 2018 je Komisija podprla razvoj filmov *Polsestra* režiserja Damjana Kozoleta, *Skriti ljudje* Mihe Hočevarja in *Prvi milijon* Maje Miloš. Letos je pa je Vertigo na razpisu uspel pridobiti podporo v višini 140.000 EUR za razvoj treh filmov. Poleg tega pa bosta sredstva EU prejeli še produkcijski hiši Studio Virc za razvoj treh celovečercev in kratkega filma v višini 150.000 EUR ter Staragara 147.300 EUR za razvoj štirih celovečernih filmov in en kratki animirani film.

Dodajamo izjave slovenskih producentov in direktorice Slovenskega filmskega centra ter seznam filmov v razvoju, ki so prejeli sofinanciranje.

Za dodatne informacije smo na voljo.

Ines Kežman

Spremljajte nas!

W: ced-slovenia.eu | Facebook: [CED Slovenia–MEDIA](https://www.facebook.com/CED.Slovenia-MEDIA)

IZJAVE SLOVENSkih PRODUCENTOV IN DIREKTORICE SLOVENSKEGA FILMSKEGA CENTRA

Danijel Hočevar, producent in direktor, Vertigo Ljubljana: *Izjemno nas veseli, da so strokovni ocenjevalci komisije prepoznali kakovost naših treh filmskih projektov, ki jih v produkcijski družbi Vertigo razvijamo v okviru skupine filmskih projektov. Gre za nastajajoče celovečerne igrane filme režiserjev, ki so v preteklosti režirali nekatere med najbolj prepoznavnimi oz. uspešnimi slovenskimi celovečernimi filmi, kot so "Slovenka", "Nočno življenje", "Rezervni deli", "Ne bom več luzerka" in "Zapelji me". Vsi trije nastajajoči filmski projekti so predvideni kot mednarodne koprodukcije in so tako z vsebinskega kot tudi s produkcijskega vidika prilagojeni na spreminjajočo evropsko avdiovizualno krajino. S sredstvi, ki smo jih pridobili, bomo ob predvidenem sofinanciranju s strani Slovenskega filmskega centra, ki ga pričakujemo še v letošnjem letu, uspešno izpeljali ustvarjalni razvoj vseh treh projektov ter ob sodelovanju mednarodnih partnerjev projekte mednarodno predstavili tujim sofinancerjem ter prodajnim agentom. Vertigo je že tretjič prejel sofinanciranje skupine projektov, kar ga uvršča med najuspešnejša produkcijske družbe evropskih držav z nizko avdiovizualno produkcijsko kapaciteto, na kar smo v teh zahtevnih časih še posebej ponosni.*

Produkcijska hiša Staragara: *Izjemno nas veseli, da je Evropska komisija z izkazano podporo prepoznala mednarodno in evropsko primerljivo kakovost, inovativnost in ustvarjalnost producentnega dela ekipe Staragara, kakor tudi avtoric in avtorjev, s katerimi sodelujemo pri razvoju skupine projektov. Dodeljena podpora je dodatna zaveza, da projekti v prihodnjih letih pridobijo stabilno in zadostno financiranje ter so v končni fazi predstavljeni domačemu in mednarodnemu občinstvu. Film in avdiovizualno ustvarjanje sta umetniški izraz 21. stoletja in želimo si, da ga bodo pristojni v Sloveniji podpirali z enako intenzivnostjo, strastjo in razumevanjem, kot to počnejo druge evropske države.*

Boštjan Virc, producent, Studio Virc: *Uspeh Slovenije na razpisu je izjemno pomemben, saj smo trije producenti za 12 projektov prejeli 437.300 EUR evropskih sredstev, kar je skoraj štirikrat več, kot imamo doma na voljo za razvoj projektov. Ob trenutnih težavah delovanja SFC so ta sredstva izjemno pomembna za kontinuirano delovanje in razvoj slovenske filmske produkcije, pri čemer slednje ne sme postati zamenjava za domačo finančno podporo. Finančna podpora Ustvarjalne Evrope MEDIA je tudi tako imenovani »žig kakovosti«, ki olajšuje pridobivanje sredstev v tujini. Skupina projektov Studia Virc je sestavljena iz 4 koprodukcij - 3 celovečernih igranih filmov in 1 animiranega-hibridnega kratkega filma.*

Nataša Bučar, direktorica, Slovenski filmski center: *Velik uspeh naših producentov na evropskem razpisu je dokaz prepričljive ustvarjalne moči slovenske kinematografije. Sredstva, ki so jih producenti pridobili na tem zahtevnem razpisu, predstavljajo skoraj deset odstotkov sredstev, ki jih v Sloveniji namenimo za filmsko ustvarjanje. Gre za izjemen dosežek, ki bo vsaj v manjšem delu pomagal premostiti težave, v katerih so se znašli slovenski producenti in drugi filmski ustvarjalci.*

M:

SEZNAM FILMOV V RAZVOJU, KI SO PREJELI PODPORO USTVARJALNA EVROPA MEDIA:

Vertigo

- **Zbudi me** (celovečerni film), scenarij Sara Hribar, Marko Šantić in Goran Vojnović, režija Marko Šantić.
- **Vse, kar je narobe s tabo** (celovečerni film), scenarij in režija Urša Menart.
- **Deževno poletje** (celovečerni film), scenarij Damjan Kozole in Ognjen Sviličić, režija Damjan Kozole.

Staragara

- **Izgubljeni sin** (celovečerni film), scenarij in režija Darko Štante.
- **Opazovanje** (celovečerni film), scenarij Srdjan Koljević in Janez Burger, režija Janez Burger.
- **Brez besed** (celovečerni film), scenarij in režija Hanna Slak.
- **Svoboda ali barbarstvo** (celovečerni film), režija Karpo Godina in Želimir Žilnik.
- **Bimberli** (kratek animirani film), scenarij Andrej Predin, režija in animacija Rok Predin.

Studio Virc

- **Poslednji heroj** (celovečerni film), scenarij Žiga Virc in Iza Strehar, režija Žiga Virc.
- **Lucija in Zoran** (celovečerni film), scenarij in režija Marc Recha.
- **The Confidence Trick** (celovečerni film), scenarij Marjan Alčevski, režija (v pričakovanju potrditve režiserja).
- **Babičino seksualno življenje** (kratki animirano-hibridni film), scenarij Urška Djukić in Marina Gumzi, režija Urška Djukić, animacija: Emilie Pigeard.

MOTOVILA

Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji, Pisarna: Upravna zgradba SEM, Metelkova 2, SI-1000 Ljubljana
E: info@ced-slovenia.eu T: +386 (0)1 300 87 87 www.ced-slovenia.eu
Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji je nacionalni informacijski urad programa EU Ustvarjalna Evropa (2014-2020).
Dejavnosti urada omogočata Ministrstvo za kulturo RS in Evropska komisija.



Center
Ustvarjalna
Evropa
v Sloveniji