

JAVNO POSVETOVANJE

PRIHODNOST PROGRAMOV FINANCIRANJA EU

SPOROČILO ZA MEDIJE

Ljubljana, 7. februar 2018

V luči aktualnih razprav o nacionalni podpori delovanju nevladnih organizacij na področju kulture **zavod Motovila** sporoča podatke o podpori za mednarodno sodelovanje slovenskih nevladnih organizacij v okviru programa **Ustvarjalna Evropa**, edinega programa financiranja EU za kulturne in ustvarjalne sektorje. Na polovici izvajanja programa so slovenske **nevladne organizacije** v obdobju 2014–2017 skupaj pridobile dobrih **6,9 milijonov EUR**; za primerjavo – javni zavodi v istem obdobju slabe **3,9 milijone EUR**.

Ustvarjalna Evropa torej predstavlja pomemben dodaten vir financiranja za nevladne organizacije, ki Slovenijo hkrati postavljajo med najuspešnejše države pri pridobivanju sredstev iz tega programa EU. Vendar sredstva EU v svoji osnovi niso nadomestilo za redno delovanje in zahtevajo nacionalno sofinanciranje. Trenutna uspešnost pa tudi ni zagotovilo za prihodnost. Še posebej po letu 2020. Evropska komisija namreč **do 8. marca 2018** izvaja vrsto **javnih posvetovanj** o prioritetah EU, ki bodo vplivale na večletni **finančni okvir po letu 2020** – tudi za kulturni in ustvarjalne sektorje. **Zbrana stališča** – tudi o tem, ali tak program sploh potrebujemo – bodo prispevala k oblikovanju naslednje generacije **Ustvarjalne Evrope po letu 2020**. Zato je pomembno, da **posamezniki in organizacije** svoje **mnenje izrazijo zdaj!**

Zavod Motovila, ki izvaja dejavnosti Centra Ustvarjalna Evropa v Sloveniji (CED Slovenija), nacionalne informacijske pisarne za promocijo programa EU **Ustvarjalna Evropa** (2014–2020), je potegnila črto pod **prvo polovico** izvajanja programa in preverila uspešnost slovenskih izvajalcev pri pridobivanju sredstev iz edinega programa EU za kulturne in ustvarjalne sektorje. V obdobju 2014–2017 je **86 slovenskih izvajalcev** prejelo **12.201.637 EUR**, od tega **nevladne organizacije kar 6.863.595 EUR**, zasebne 1.423.193 EUR in javne 3.914.850 EUR. Slovenija je glede na število prebivalcev ena najuspešnejših držav pri pridobivanju sredstev iz Ustvarjalne Evrope!

KULTURNI SEKTOR

Za izvajanje mednarodnih projektov s podporo Ustvarjalne Evrope (podprogram Kultura) je v obdobju 2014–2017 skupaj **63 slovenskih organizacij** prejelo **10.300.946 EUR**. Od tega je **35 nevladnih organizacij** s sedežem v Brezovici pri Ljubljani, Kopru, Ljubljani, Mariboru, Novem mestu in Tolminu prejelo sredstva v višini **6.409.595 EUR**, 7 zasebnih podjetij 427.121 EUR, 21 javnih zavodov pa sredstva v višini 3.464.230 EUR.

Slovenske NVO z največ podpore Ustvarjalne Evrope v obdobju 2014–2017:

- | | |
|---|--|
| 1. Zavod Beletrina, Ljubljana | 9. Društvo slovenskih pisateljev, Ljubljana |
| 2. KID KIBLA, Maribor | 10. Mini teater, Ljubljana |
| 3. NETA – Nova evropska teatarska akcija, Ljubljana | 11. Založba GOGA, Novo mesto |
| 4. KUD Sodobnost International, Ljubljana | 12. Nomad Dance Academy Slovenija, Ljubljana |
| 5. KUD MoTA, Ljubljana | 13. Zavod Ars Ramovš, Ljubljana |
| 6. Društvo Delavnica (Akademija Branimir Slokar), Ljubljana | 14. Zavod Aksioma, Ljubljana |
| 7. Zavod Bunker, Ljubljana | 15. Društvo Ljudmila, Ljubljana |
| 8. Zavod Exodos, Ljubljana | 16. Zavod Kersnikova, Ljubljana |

AVDIOVIZUALNI SEKTOR

Za izvajanje avdiovizualnih projektov s podporo Ustvarjalne Evrope je v obdobju 2014–2017 skupaj **23 slovenskih organizacij** prejelo **1.900.691 EUR**. Od tega je **10 nevladnih organizacij** prejelo sredstva v višini **454.000 EUR**, 11 zasebnih podjetij 996.072 EUR, javni zavod Cankarjev dom in Art kino mreža Slovenije (člani, ki so prejemniki podpore EU, so večinoma javni zavodi) pa v višini 450.619 EUR. Med NVO po uspešnosti izstopata Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta in DSAF – Društvo slovenskega animiranega filma.



JAVNO POSVETOVANJE O PRIHODNOSTI PROGRAMOV FINANCIRANJA EU PO 2020

Že v prvi polovici leta [2017](#) je Evropska komisija izvedla spletno posvetovanje o programu Ustvarjalna Evropa, **do 8. marca** letos pa je edini program EU za kulturni in ustvarjalne sektorje del širšega [posvetovanja](#) o "skladih EU na področju **vrednot in mobilnosti**". Posvetovanje predstavlja **ključni instrument**, ki daje glas sektorju in lahko zagotovi, da se program Ustvarjalna Evropa **ohrani** in se mu dodeli **ustrezen proračun**.

Še letos bo Komisija pripravila celovite predloge za naslednjo generacijo programov financiranja EU za obdobje po letu 2020, ki se bodo financirali iz proračuna EU, torej tudi za naslednjo generacijo programa Ustvarjalna Evropa (tj. Kultura in MEDIA). Predlogi Komisije bodo oblikovani tako, da bo EU lahko dosegla najbolj pomembne cilje, in sicer na področjih, kjer lahko doseže več kot bi posamezne države članice. Komisija zato potrebuje natančno oceno tako pozitivnih učinkov obstoječega sistema, kot tudi tistega, kar bi se lahko v prihodnosti izboljšalo. Cilj posvetovanja je **zbrati mnenja** vseh zainteresiranih – **posameznikov in organizacij!** – o tem, kako čim bolje izkoristiti vsak evro proračuna EU. Na tej stopnji procesa je zato ključno, da se predstavniki kulturnega in ustvarjalnih sektorjev vključijo v posvetovanje in aktivno vplivajo na oblikovanje prihodnjega programa!

Podatki o uspehih slovenskih izvajalcev s področja kulturnega in ustvarjalnih sektorjev pri pridobivanju sredstev EU so zgovorni. Kažejo na to, da se slovenski (nevladni) izvajalci uspešno kosajo na mednarodni sceni in pomembno soustvarjajo evropski kulturni prostor. Prihodnost zagotavljanja sredstev za kulturni in ustvarjalne sektorje pa bo **trd oreh pogajanj** za naslednji proračun EU, še posebej zaradi trenutnega političnega, gospodarskega in družbenega položaja v EU.

Veselilo nas bo, če boste prek svojih medijev opozorili na pomen vključitve v javno posvetovanje o prihodnosti programa financiranja EU za kulturni in ustvarjalne sektorje. Aktivna udeležba predstavnikov kulture, filma in ustvarjalnih sektorjev je na tej stopnji procesa ključnega pomena, če želimo aktivno vplivati na oblikovanje prihodnjega programa, zato vas prosimo, da ne oklevate in se odzovete ter informacijo razširite po svojih kanalih!

Naredimo skupaj nekaj hrupa, da se bo slišal tudi glas kulturnih in ustvarjalnih sektorjev!

PS: Več o uspehih slovenskih izvajalcev v programu Ustvarjalna Evropa v obdobju 2014–2017 v priponki.

Če vas zanima več, nam sporočite na press@motovila.si. Z veseljem smo na voljo!

Želimo vam prijeten kulturni praznik in vas lepo pozdravljamo,

Mateja Lazar, vodja CED Slovenija

E: press@motovila.si, M: 040 360 814

Spremljajte nas!

www.ced-slovenia.eu | Facebook: [CED Slovenia Kultura](#) in [CED Slovenia MEDIA](#)

Več o [javnem posvetovanju](#) Komisije o prihodnosti programov financiranja po letu 2020.

Ustvarjalna Evropa je program EU za podporo kulturnemu in ustvarjalnim sektorjem v Evropi. Evropska komisija je za proračunsko obdobje 2014–2020 programu namenila 1,46 milijonov EUR. Program je razdeljen na dva podprograma (Kultura in MEDIA) ter medsektorski sklop, ki vključuje tudi jamstveno shemo, tj. finančni instrument za kulturni in ustvarjalne sektorje. Ustvarjalna Evropa promovira raznolikost evropskih kultur in spodbuja medkulturni dialog tudi s pomočjo t. i. posebnih ukrepov: nagrade EU za kulturno dediščino, arhitekturo, rock in pop glasbo, književnost in film, znak evropske dediščine, Evropski dnevi kulturne dediščine in evropska prestolnica kulture.

V Sloveniji za promocijo programa in brezplačno svetovanje uporabnikom skrbi CED Slovenija, ki deluje v okviru zavoda Motovila ob podpori Ministrstva za kulturo RS in Generalnega direktorata za izobraževanje in kulturo ter Generalnega direktorata za komunikacijska omrežja, vsebine in tehnologijo Evropske komisije.