



Alma R. Selimović je magistrica znanosti – menedžment neprofitnih organizacij in univerzitetna diplomirana kulturologinja. Leta 2003 se je pridružila ekipi festivala sodobne uprizoritvene umetnosti Mladi levi (zavod Bunker) in je v preteklih letih v okviru festivala zamenjala skoraj vse vloge: vodja komunikacije, producentka, tudi soprogramerka. V zavodu Bunker deluje vse od leta 2003; kot producentka predstav, festivala Mladi levi, kot programerka in izvršna producentka festivala Drugaganje, vodja razvojnih projektov ...

Leta 2009 je kot direktorica projektov delala za oglaševalsko agencijo Formitas BBDO, v 2010 se je vrnila v kulturo, v Bunker, kjer je sedaj vodja razvojnih projektov. Skrbi za pridobivanje sredstev in je izvršna producentka in programerka festivala Drugaganje v Mariboru. Leta 2013 je zasnovala in pridobila sredstva za projekt Create to Connect, ki povezuje 13 partnerjev pri produkciji umetniških del s fokusom na razvoju dela z občinstvi. Razvija in izvaja tudi projekte na področju kulturno-umetnostne vzgoje, kot je na primer pilotni projekt kulturno-umetnostne vzgoje v šolah – Igrišče za gledališče. Zanima jo kulturna politika, nove estetske prakse, povezovanje sodobne umetnosti in formalnega izobraževanja ter umetnost kot generator socialnih sprememb in inovacij.

Alma R. Selimović has a master's degree in Management of non-profit organizations and an bachelor's degree in Cultural Studies. She has joined the Bunker team in 2003 as part of the production team for the Mladi levi festival and has stayed with Bunker ever since (production, PR) and also managed some other activities of Bunker (volunteer programs, European Cultural Capital bid ...). In 2009 she has worked for an advertising company Formitas BBDO Pleon in Ljubljana as an Account Director and Head of PR department. In 2010 she has returned to culture and has been the producer of the festival Mladi levi, festival Drugaganje in Maribor, Festival of letters in Ljubljana (focus on typography).

Currently she is the development director in Bunker, focusing mainly on fundraising, development of projects bringing together education and art and leading the Create to Connect network. She is interested in cultural policies, linking contemporary art with formal education and art as a generator of social change and innovation.